

SCHEDA TECNICA DEL FILM

Elementi strutturali

Titolo _____
Titolo originale _____
Regista/i _____
Sceneggiatore/i _____
Attori principali _____
Genere _____
Durata _____
Paese/i di produzione _____
Data di produzione _____
Premi _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI UN TESTO FILMICO (A EPISODI)

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO (1-5 STELLE)
1. ASPETTI FORMALI (CORRETTEZZA E COESIONE)		
Sintassi o montaggio	Le scene all'interno di un episodio sono ben connesse? La cornice, se presente, tiene legati gli episodi tra loro?	
Recitazione	La recitazione è credibile? Naturale, impostata o volutamente estraniata? Si considerino i movimenti, i gesti e le battute.	
Sceneggiatura	I dialoghi (e l'eventuale voce narrante) sono efficaci o banali? La sceneggiatura è originale o non originale? Se non lo è, rende giustizia alla fonte letteraria o ne costituisce una banalizzazione? La trama è stata modificata? L'ordine delle scene (e degli episodi) è diverso da quello dell'originale? Se sì, con quali effetti? (Nota: quale varietà dell'italiano viene usata dagli attori?)	
Scenografia	La ricostruzione degli interni è curata e credibile? Gli esterni scelti sono pertinenti rispetto alla storia narrata?	
Costumi	I costumi sono verosimili e curati rispetto all'ambientazione?	
Colonna sonora	Le musiche sono presenti o assenti? Intervengono in modo appropriato o sono fuori luogo? Il genere e lo spirito delle musiche sono coerenti rispetto alle scene?	
Fotografia	Le inquadrature sono pulite, chiare, curate? La luce è usata in modo coerente rispetto alla situazione drammatica?	
Effetti speciali	Sono presenti? Se sì, sono necessari o superflui?	
2. ASPETTI CONTENUTISTICI (COMPLETEZZA)		
Trama	La trama è interessante e ben sviluppata?	
Essenzialità o ridondanza di informazione	Il film spiega troppo o dice troppo poco? È troppo didascalico o troppo allusivo?	
3. CAPACITÀ ELABORATIVE (LOGICO-CRITICHE-CREATIVE)		
Coerenza e organicità del testo	La sequenza delle scene e degli episodi è ordinata o confusa? Ha una sua logica interna? Si tenga conto del carattere comico o tragico degli episodi. Il film è organico, cioè è un insieme armonico delle sue componenti?	
Originalità e spirito critico	Gli autori ci offrono un'interpretazione originale, chiara e potente del testo su cui si basa? Vogliono e riescono a comunicare un messaggio? Lo pretendono ma non ci riescono? Oppure ricercano semplicemente di incontrare i gusti del grande pubblico?	
4. GIUDIZIO COMPLESSIVO	Il film è piacevole? Emozionante e edificante? È mediocre e scontato? Troppo raffinato e difficile? Per soli intellettualoidi o per tutti? È ottimista o pessimista?	